

FİLM ve YARDIMCI ARAÇLAR



İçindekiler:

Giriş - Bir Anlatım Aracı Olarak Fotoğraf
Sanat ve Fotoğraf Tarihi
Fotoğraf Makinaları

Fotoğraf Optiđi (Mercekler ve Objektifler)
Işık ve Renk Bilgisi (RBG Teknolojisi)
Filmlerin Yapısı ve Çeşitleri
Filtre ve Yardımcı Araçlar

Kompozisyon ve Fotoğrafın Dili
Karanlık Oda (Siyah / Beyaz Fotoğraf)

Çekim Teknikleri
Dijital Görüntü ve Fotoğraf
(RBG Teknolojisi)

Tarayıcılar, Resim Formatları ve Bilgisayarla Fotoğraf İşleme
Bilim ve Mühendislikte Fotoğraf Kullanımı

Estetik Felsefesi
Estetik Algı
Teknolojik Ürün Tasarımı ve Estetik Bilgisi
Arasınav

Filmlerin Yapısı ve Çeşitleri

Objektif içinden geçen ışık hüzmelerinden oluşan görüntünün elde edilebilmesi için saydam bir yüzeye sahip, üzerine gümüş bromür, gümüş klorür, gümüş iyodür gibi ışığa duyarlı bileşiklerden sürülmüş maddedir.

Filmler, pozlandırılmış alan içerisinde aydınlık ve karanlık bölgelerin farkını ortaya çıkaracak kimyasallarla reaksiyona tabi tutularak (banyo etmek) görüntü elde edilir.

Filmlerin Yapısı ve Çeşitleri



Filmlerin Yapısı ve Çeşitleri



Filmlerin Yapısı ve Çeşitleri



Filmlerin Sınıflandırması

Boyutlarına göre

Hızlarına göre

- 16-40 ISO Yavaş
- 50-100 Orta
- 200 - Hızlı

Siyah Beyaz Filmler

Renkli Negatif Filmler

Renkli Pozitif Filmler

Polaroid Filmler

APS - Advanced Photo System Film

YARDIMCI ARAÇLAR





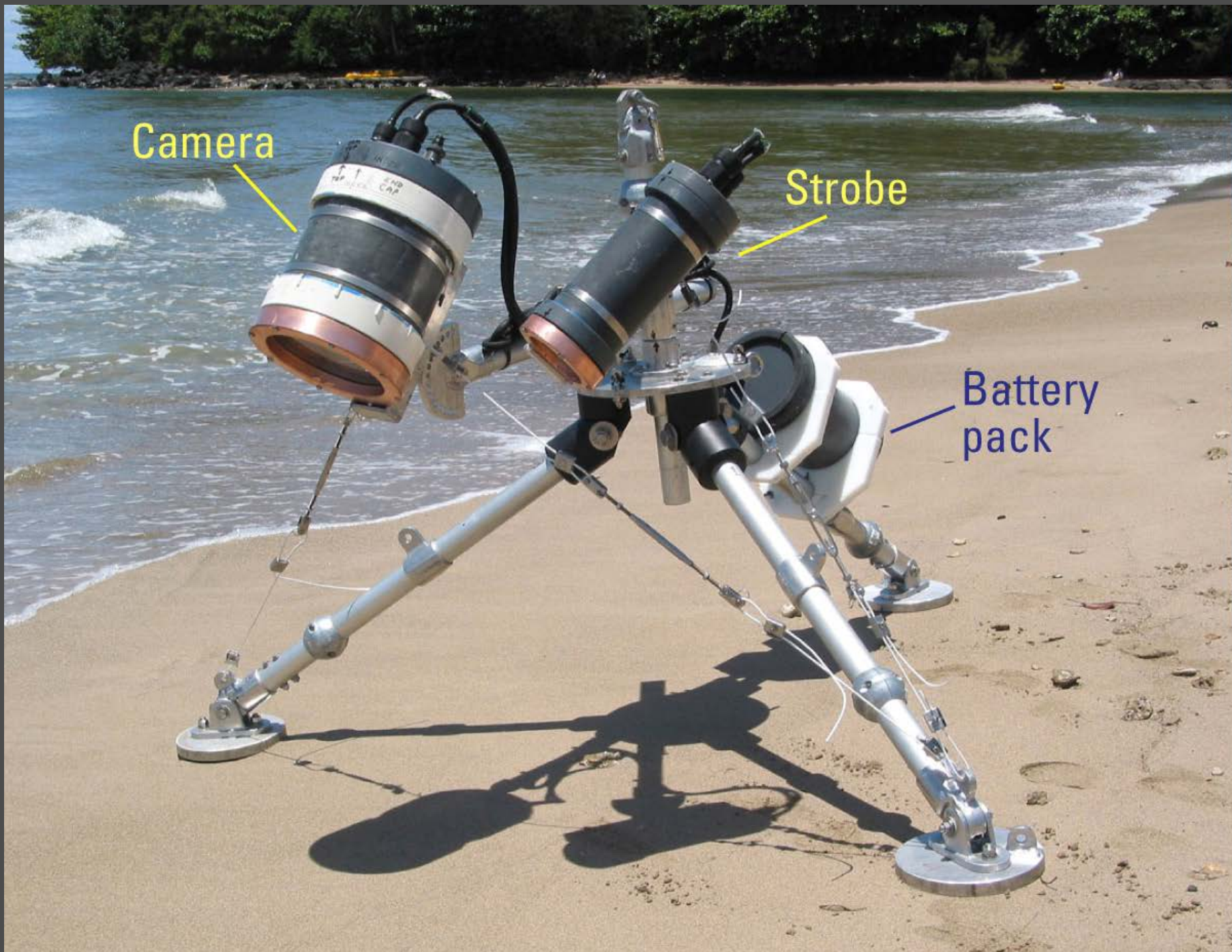
STARLIT LIQUIDATION



Camera

Strobe

Battery pack





Ring Flaş



Yan flaşlar



Pozometreler



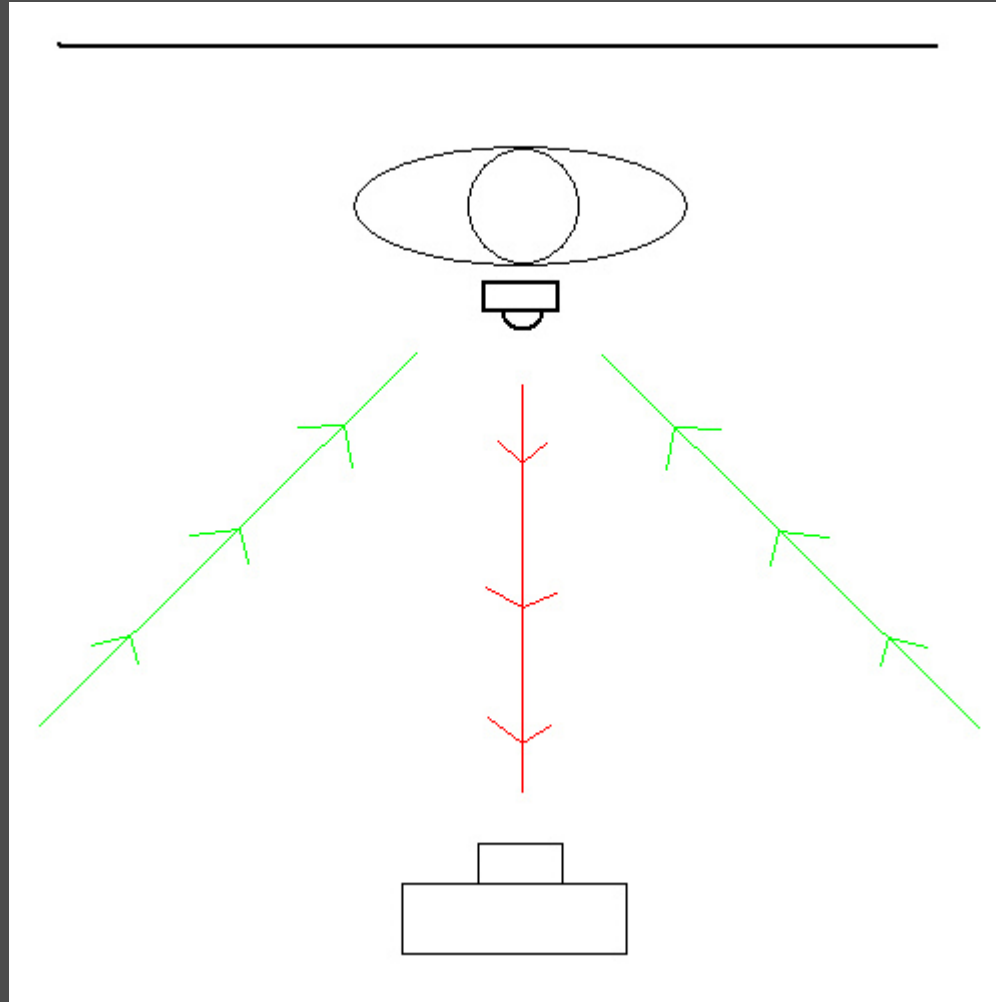
Pozometreler



Pozometreler



Işık Ölçümü



FİLTRELER

#15750822

COKIN Filtre Sistemi



D-SLR Lensler için hangi filtreleri alınmalı?

Hangi filtreleri almamız gerektiği sorusunun cevabı aşağıdaki unsurlara bağlıdır:

1. Uğraştığımız fotoğraf alanı ve konuları
2. Sahip olduğunuz lensler
3. Bütçe, ve
4. Filtrelerin üreteceği efektleri, çekim sonrası *Photoshop* gibi yazılımlarla gerçekleştirebilme durumu ve isteği...

İşini ciddiye alan bir fotoğrafçının sahip olması gereken en temel filtreler:

- **Polarize Filtreler**
- **UV (Ultra-viyole) Filtreler**
- **Nötr Yoğunluk Filtreleri**
 - Normal Nötr Yoğunluk ve
 - Grade Nötr Yoğunluk

Polarize Filtreler

Polarize filtreler kameranın ışığı gördüğü yolu ve ışığa davranma biçimini değiştirir. Polarize filtreleri kullanırken kameranın yansımalara, parlamalara ve hatta renklerdeki gösterdiği değişikliklere dikkat edilmelidir. Polarize filtreler, cam veya su gibi yüzeylerdeki yansımaların fotoğraf üzerindeki olumsuz etkilerini bertaraf eder. Metal yüzeylerdeki yansımaları kıramazlar. Doğada hemen her obje üzerinde yansıma olduğunu dikkate alınırsa Polarize Filtreler manzara fotoğraflarında ve dış ortam çekimlerinde fotoğrafçıların vazgeçilmezlerindedir.

Polarizasyon filtresi, belli bir açıdan gelen ışık yansımalarını çok büyük ölçüde süzerek fotoğrafa daha fazla ayrıntının kaydedilmesini sağlar. Işık kaynağı önde veya arkadaysa işlevini yitirir. Işık kaynağı, objektife 90 derece açıyla geliyorsa en iyi sonucu verir. Bu filtreler koyu renkli bir yapıya sahiptirler ve yaygın olarak kullanılanı daire şeklinde olanıdır. Bir de doğrusal olanı vardır. Doğrusal polarizasyon filtreleri, dairesel olanlara göre daha ucuz olmakla birlikte, ışık ölçümünde hataya yol açabildikleri için pek kullanışlı değildirler. Objektifin önüne takılarak suya, cama, kayalara ya da bitkilere doğru tutulur ve halkası yavaşça çevrilir. Bu çevirme sırasında, görüntünün sanki hafifçe karardığı ve parlamaların kesilerek ayrıntıların ortaya çıktığı görülecektir. Polarizasyon filtresi objektifin üzerinde takılı bile olsa, üzerindeki halka çevrilmezse hiçbir işe yaramaz.

Çizgisel (Linear) Polarize Filtreler

Dağınık gelen ışığı kutuplaştırır, tek yönde gönderir, kabaca ışığı jaluziden giren ışığa benzetir, sadece direkt gelen ışık girebilir.

Birbirine dik olan iki lineer polarize filtreden hiç ışık geçmez. Gelen ışık çizgisel, tek yönlü girdiği için çoğu pozometreyi şaşırır, yanlış sonuç vermesine neden olur. Eğer lineer polarize filtreniz varsa makinanızın pozometresinin lineer pozometreye uygun olup olmadığını öğreniniz. Eğer makinanızın pozometresi Linear filtreyi kompanze edemiyorsa, ışığı bir el pozometresiyle ölçmeniz ve pozlamayı makinada elle (manual mod) yapmanız gerekir.

Dairesel (Circular) Polarize Filtre

Burada Jaluzinin şeritlerini dairesel olarak düşünebilirsiniz, aslında lineer filtreden gelen ışık arkadaki ikinci ışık karıştırıcı tabaka ile tekrar karıştırılır, yumuşatır ve tek bir yönden gelen ışık objektife gönderilir. Bütün makina pozometrelerinde kullanılabilir. Polarize filtrelerin üstünde PL-C, C-PL PLC işareti bulunur. Tüm fotoğraf makinalarında kullanılabilirler. Sirküler filtrelerin üzerinde filtreyi döndürme halkası vardır, bu halkayı döndürerek en iyi pozisyonda fotoğrafınızı çekersiniz. Mesela bulutların en belirgin olduğu veya bir vitrini çekiyorsanız vitrin camının veya suda yansımanın hiç görünmediği bir konuma döndürdükten sonra o açıda çekimi yapabilirsiniz.

Sonuçları: Atmosferdeki su ve sudan başka bir sürü partiküle çarpan ışık filtre tarafından emilir, böylece gök çok koyulaşır, bulutlar aşırı belirginleşir, objelerin renk doygunluğu artar, parlak yansıyan ışık yokolur (yapraklardaki yansıma bile), yansıma yokolduğu için parlamadan dolayı oluşan doğal renkleri koyulaştırır.



Yansıması kırılan yüzeylerin hemen hepsinde renk doygunluğu da elde edilir. Üstte soldaki fotoğraf polarize filtre ile, sağdaki fotoğraf filtresiz çekimlerdir.





Canon 70-200mm f/4 with Polarizer Filter



Canon 70-200mm f/4 **NO** Polarizer Filter



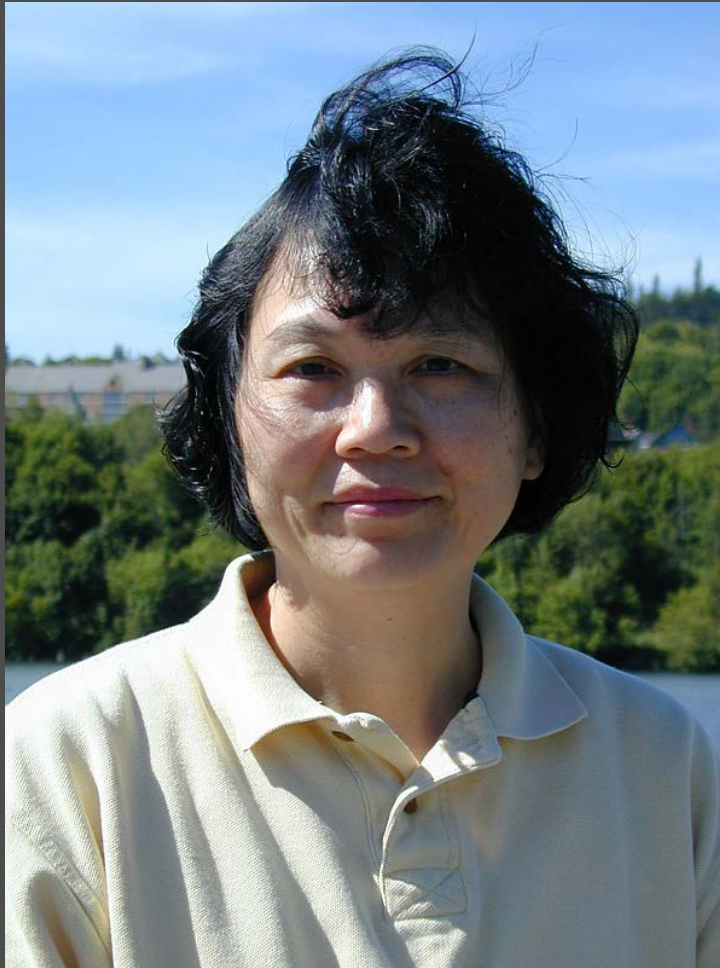




UV (Ultra-viyole) Filtreler:

UV filtreler koruma ve UV ışınları kesme amaçlı kullanılırlar. Film kullanan makinelerde etkili olmakla birlikte günümüz D-SLR makinelerinin sensörleri UV ve infrared ışığı kesebilmektedir.

UV filtrelerin kullanılması yağmur, toz, çarpma gibi risklere karşı bedel olarak daha pahalı lenslerin korunmasında olmazsa olmaz ekipmanlardan biridir. UV Filtreler, fotoğrafları puslu ve sıradan gösteren UV ışınları emerler. Siyah beyaz filmler ve güzel havalarda renkli çekimler için kullanışlı genel amaçlı filtrelerdir. Üstte soldaki fotoğraf UV filtre ile sağdaki fotoğraf ise filtre olmaksızın yapılan çekimlerdir. Gökyüzü maviliğinin iki fotoğrafta farklılaştığı göze çarpmaktadır. Fotoğrafın genelinde ise özellikle de filtre kullanılan fotoğrafta renklerin genel olarak daha yumuşak ve sıcak olduğunu görürölür.



UV filtresiz



UV filtre ile

<http://www.cs.mtu.edu/~shene/DigiCam/User-Guide/filter/filter-UV.html>

WITHOUT FILTER



UV FILTER



Below a picture made with a UV-cut-filter glass inside (instead of the IR-Cut or IR-pass):



<http://www.4photos.de/camera-diy/exchangeable-filter-dslr.html>



Nötr Yoğunluk Filtreleri

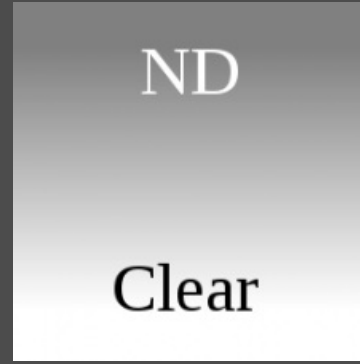
Bu filtreler yoğunluklarına göre ışığı farklı stoplarda azaltma işlevi görürler. Işığın parlak olduğu günlerde, sensör veya film üzerine düşen ışık miktarını azaltarak diyaframı olabildiğince açıp fotoğraf çekebilmemize imkan tanırırlar. Bu filtreler açık diyafram veya düşük enstantane hızları kullanılması gereken parlak ışık ortamlarında kullanılırlar. 1, 2, 3 stop ve benzeri ışık düşürme yoğunluklarında üretilirler. Solda ND filtre kullanılan görüntüde çekim hızı düşürülebildiği için suda hareket (tül etkisi) yaratılabilmektedir. Sağda ise suyun akış biçimi daha anlaşılırdır.

Solda ND filtre kullanılan görüntüde çekim hızı düşürülebildiği için suda hareket (tül etkisi) yaratılabilmektedir. Sağda ise suyun akış biçimi daha anlaşılırdır.



Grade Nötr Yoğunluk Filtreleri

Bu filtreler poz değerini etkiler, renk ve efekt etkisi üretmezler. Eğer etkileyici bulutların olduğu güzel bir manzara fotoğrafı çekiyorsanız ve çektiğiniz fotoğrafınızı bilgisayarınıza indirdiğinizde sonuç hiç de istemediğiniz gibi olabilir. Manzaranın bulutlar hariç diğer yerlerinin iyi çıkmasına rağmen bulutların fazla pozlamadan kaynaklanan detay kayıpları nedeni ile istenilen etkiyi yakalayamamanızdan dolayı bir hayal kırıklığı yaşadıysanız Grade Nötr Yoğunluk Filtresine ihtiyacınız var demektir. Bu filtreler iki ton filtre gibidirler üst yarı genellikle ışığı 1, 2, 3 stop kesen (az pozlanmayı sağlayan) bir yoğunluktadır. Alt yarı ise, berrak ve görüntünün alt kısmının normal pozlanmasını sağlayan yoğunluğa sahiptir.



Grade Nötr Yoğunluk Filtreleri genellikle 3'lü setler halinde (her biri ayrı stop seviyesinde) ve ayrıca iki yarı arasında gradasyonları geçişlerinin yumuşak veya sert (Gradasyon daha ani / geçişsiz) geçişli olarak bulunabilmektedir. Nötr Yoğunluk Filtrelerinin kullanılabilmesi için aynı imalatçının ürettiği adaptörün alınması gerekir. Grade Nötr Yoğunluk Filtreleri özellikle manzara fotoğrafçıları için oldukça kullanışlıdır.

Yukarıdaki filtrelerde solda sert geçişli, sağda yumuşak geçişli Nötr yoğunluk Filtreleridir.

Şarj cihazı

Hafıza kartı

Pil (batarya) (mAh)